



Наталья Сергеевна Лапина

- родилась в Ленинграде, в стране, которая называлась Союз Советских Социалистических Республик. Чуть позже ни Ленинграда, ни СССР не стало, и теперь во всех биографиях написано, что я из Санкт-Петербурга, Россия.

- поменяла три общеобразовательных и две музыкальных школы (по классу фортепиано). Последняя общеобразовательная школа носила гордое название “Гуманитарная гимназия 203 им. А.С. Грибоедова”, и два ее выпускных класса были специализированными классами при СПб Государственной Академии Театрального Искусства. Ей я особенно благодарна за

четырёхдневку, ненавязчивую школьную программу, потрясающих одноклассников, многообразие открывшегося театрального мира и вообще свободу.

- сразу после школы поступила в СПб Государственную Академию Театрального Искусства (теперь она называется Российский Государственный Институт Сценических Искусств, РГИСИ), на режиссерский курс в мастерскую Г.М. Козлова. Мастер был тогда молод, это был его самый первый набор. На курсе я была самой младшей, причем с очень большим отрывом, и учиться было сложно. Театр я полюбила далеко не сразу, сначала скорее ненавидела.
- закончила СПбГАТИ (РГИСИ) с двумя красными дипломами: актерским и режиссерским.
- сразу же после окончания СПбГАТИ (РГИСИ) меня взяли работать (с первой в жизни трудовой книжкой) штатным режиссером-постановщиком в СПб ТЮЗ им. Брянцева. В этой должности я провела шесть лет. В мои “штатные обязанности”, кроме постановок спектаклей, входили вводы артистов в текущий репертуар и слежение за этим репертуаром, так что я до сих пор помню наизусть все, что в ТЮЗе игралось в чудесные двухтысячные.
- сразу же после окончания СПбГАТИ (РГИСИ) С.Д. Черкасский предложил мне попробовать себя в театральной педагогике. Так я в 21 год стала преподавателем актерского мастерства все в той же СПбГАТИ, в мастерской Черкасского.
- после постановки “Острова Сокровищ” Р. Стивенсона в Русском театре Эстонии в Таллине мне предложили возглавить его в качестве художественного руководителя. Я подписала контракт и переехала жить в Таллин.
- одновременно с художественным руководством в Эстонии начала освоение ранее неизвестных земель Соединенных Штатов Америки. Началось оно со спектакля о блокаде Ленинграда по пьесе, написанной американцем Айваном Фуллером (преьера его состоялась в городе Сиу-Фолс, Южная Дакота), продолжилось на режиссерской лаборатории Линкольн-Центра в Нью-Йорке, затем в Чикаго, и с тех пор США - одно из моих мест работы. И еще там очень много фантастически талантливых друзей. Письменным/устным английским владею свободно.
- за время руководства Русским театром Эстонии, попутно с решением миллиона финансово-технических и художественных проблем, успела поставить там 10 спектаклей.
- по окончании контракта с Русским Театром Эстонии, устав от налога на творчество и административных обязанностей, не стала его продлевать и вернулась в Россию – чтобы не перестать быть режиссером, не остановиться в профессии. Начала активно знакомиться с российским театральным пространством, совмещая постановки в Санкт-Петербурге и за его пределами с педагогической работой в РГИСИ.
- в 2016 выпускной курс РГИСИ мастерской С.Д. Черкасского решил не расходиться по разным театрам, а создать свой. Руководить этим театром студенты позвали меня. Так возник Санкт-Петербургский Городской театр, первый негосударственный театр в моей жизни. По сей день работаю его художественным руководителем, а также продолжаю ставить спектакли в театрах России и за рубежом.
- подробно о спектаклях, фестивалях, номинациях и премиях можно узнать в разделе CV RUS